







1 Inhaltsverzeichnis

Zu den mit  gekennzeichneten Unterrichtseinheiten finden Sie interaktive Materialien für den Einsatz an PCs, Whiteboards und Projektoren auf www.edidact.de/wb_deutsch_II.

Weitere Informationen sowie wertvolle Tipps für die Gestaltung Ihres interaktiven Unterrichts erhalten Sie auf www.edidact.de/wb_info.






2 Sprachbetrachtung und Kommunikation

- | | |
|--|---------------------|
| 2.1 Sprechen – Handeln – Sprachhandeln | |
| 2.2 Sprechen – Denken – Wirklichkeit | |
| 2.3 Erörterung als Grundform der Diskussion | |
| 2.4 Theorie und Praxis der Rhetorik | |
| 2.5 Der Fall „Philipp Jenninger“ | |
| 2.6 Dialoge | (AUSGABE 2) |
| 2.7 Freie Erörterung | (AUSGABE 4) |
| 2.8 Kaspar Hauser – Sozialisation durch Sprache? | (AUSGABE 5) |
| 2.9 Methoden der freien Erörterung | (AUSGABE 6) |
| 2.10 Die Diskussion um die Neuregelung der deutschen Rechtschreibung | (AUSGABE 7) |
| 2.11 Sprecherziehung | (AUSGABE 8) |
| 2.12 Das Deutsch von morgen | (AUSGABE 9) |
| 2.13 Stil | (AUSGABE 14) |
| 2.14 Brauchen wir ein Sprachschutzgesetz? | (AUSGABE 15) |
| 2.15 Ist die deutsche Sprache in Gefahr? | (AUSGABE 16) |
| 2.16 Was ist Sprache? | (AUSGABE 17) |
| 2.17 Sprachen in der Sprache | (AUSGABE 19) |
| 2.18 Sprachwandel im 3. Jahrtausend – wie die neuen Medien Sprache verändern | (AUSGABE 22) |
| 2.19 Thema Sprache | (AUSGABE 26) |
| 2.20 Lyrik im SMS-Format | (AUSGABE 28) |
| 2.21 Deutsch für Bessersprecher | (AUSGABE 30) |
| 2.22 Rhetorik – Redekunst oder Überredkunst? | (AUSGABE 30) |
| 2.23 Vom guten Beginn und besseren Ende einer Rede | (AUSGABE 31) |
| 2.24 Der Konjunktiv – (k)ein Fall für Sprachartisten | (AUSGABE 32) |
| 2.25 Mir fehlt ein Wort | (AUSGABE 34) |
| 2.26 Reden schreiben | (AUSGABE 38) |
| 2.27 Richtig sprechen, richtig schreiben | (AUSGABE 41) |
| 2.28 Sprache und Bild | (AUSGABE 42) |
| 2.29 Textstrategien erkennen | (AUSGABE 50) |
| 2.30 Grundlagen der Semantik | (AUSGABE 52) |
| 2.31 Strategien in rhetorischen Texten | (AUSGABE 53) |
| 2.32 Sprachwandel und Sprachpurismus in Theorie und Praxis | (AUSGABE 58) |
| 2.33 Sprachqualität und Sprachstil | (AUSGABE 58) |
| 2.34 „Am Anfang war ...“ – vom Ursprung der Sprache  | (AUSGABE 60) |
| 2.35 Hugo von Hofmannsthal – Ein Brief  | (AUSGABE 60) |
| 2.36 Mündliche Kommunikation reflektieren und üben anhand Yasmina Rezas „Der Gott des Gemetzels“  | (AUSGABE 65) |
| 2.37 Wissen und Verantwortung – Ethisches Argumentieren im Deutschunterricht  | (AUSGABE 69) |
| 2.38 Leben 2.0 – Kommunikation, Identität und Privatheit im modernen Medienzeitalter  | (AUSGABE 70) |
| 2.39 Texterörterungen zum Thema „Leben in der vernetzten Welt“ | (AUSGABE 70) |
| 2.40 Materialgestütztes Informieren – Naturalismus und Klassik | (AUSGABE 76) |
| 2.41 Materialgestütztes Informieren – Das Böse in Literatur und Film | (AUSGABE 77) |
| 2.42 Reden analysieren | (AUSGABE 78) |
| 2.43 Merkblätter zur Rhetorik und Argumentation | (AUSGABE 81) |
| 2.44 Merkblätter zur Sprach- und Gesprächsanalyse | (AUSGABE 81) |
| 2.45 Gesprächsanalyse am Beispiel von „Maria Stuart“ | (AUSGABE 81) |

3 Journalistische Texte und neue Medien




- 3.1 Textbeschreibung als Grundlage der Erörterung (AUSGABE 6)
- 3.2 Kommentare und Glossen – Meinungsbildung in Presstexten (AUSGABE 7)
- 3.3 Judith Hermann – Sommerhaus, später: Rezensionen (AUSGABE 8)
- 3.4 Moderner Kurzfilm: Pepe Danquart – Schwarzfahrer (AUSGABE 10)
- 3.5 Briefe (AUSGABE 20)
- 3.6 Bücher besprechen – (was) kann man von den Profis lernen? (AUSGABE 28)
- 3.7 Stilübungen und Sprachspiele (AUSGABE 29)
- 3.8 Die Reportage (AUSGABE 36)
- 3.9 Texte verstehen – Probleme erörtern (AUSGABE 54)
- 3.10 Sachtexte lesen, über Sachtexte schreiben (AUSGABE 58)
- 3.11 Essayistisches Schreiben (AUSGABE 80)
- 3.12 Bausteine der Filmanalyse

4 Literarische Theorie und Praxis im Wandel der Zeit

- 4.1 Literatur nach 1945 (AUSGABE 1)
- 4.2 Lyrische Texte zum Motiv „Abschied“ (AUSGABE 2)
- 4.3 Leben und Schreiben im Zeitalter des Barock (AUSGABE 4)
- 4.4 Deutsche Künstler im Exil (1933-1945) (AUSGABE 11)
- 4.5 Minne, Männer, Mittelalter – Die mittelhochdeutsche Literatur (AUSGABE 22)
- 4.6 Literatur und Philosophie – 16 literarische Texte zu vier philosophischen Fragen (AUSGABE 24)
- 4.7 Was leistet Literatur? (AUSGABE 26)
- 4.8 Theatermacher (AUSGABE 27)
- 4.9 Heiter bis bedeckt – Natur als Kulisse innerer Dramen (AUSGABE 29)
- 4.10 Zur Theorie der literarischen Figur (AUSGABE 37)
- 4.11 Georg Büchner – der Hessische Landbote (AUSGABE 37)
- 4.12 Sophokles – Antigone: Ein Beispiel für das antike Theater (AUSGABE 42)
- 4.13 Mordgeschichten – vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart (AUSGABE 43)
- 4.14 Klassik – eine Epoche im Spiegel ihrer Gedichte (AUSGABE 45)
- 4.15 Karoline von Günderode oder die andere Romantik (AUSGABE 47)
- 4.16 Epochenumbruch – vom 19. zum 20. Jahrhundert (AUSGABE 49)
- 4.17 Realistische Strömungen des 19. Jahrhunderts – ein Lernzirkel (AUSGABE 59)
- 4.18 Die Idylle – eine Textform mit Biss? (AUSGABE 61)
- 4.19 Vom Mythos zum Logos? – Die Sehnsucht nach dem Anderen bei Schiller & Co  (AUSGABE 62)
- 4.20 „Unverhofftes Wiedersehen!“ – Kurzprosa im Wandel der Zeit  (AUSGABE 62)
- 4.21 Von der Aufklärung zum Sturm und Drang: Evolution und Revolution einer nicht nur literarischen Epoche  (AUSGABE 64)
- 4.22 Im Bann von 1914: Provokation und Aktualität des Dadaismus  (AUSGABE 67)
- 4.23 Neue Sachlichkeit – ein Epochenüberblick (AUSGABE 67)
- 4.24 Neue Sachlichkeit – exemplarische Werkanalysen  (AUSGABE 79)
- 4.25 Expressionismus – Bild einer Epoche (AUSGABE 79)
- 4.26 Die Expressionisten und der Krieg (AUSGABE 80)
- 4.27 Hermann Hesse in der öffentlichen Wahrnehmung





5 Lyrik

- 5.1 *Theorie der Lyrik*
 - 5.1.1 Sprachrätsel als Vorübung zur Gedichtinterpretation
 - 5.1.2 Gedichte produktiv verstehen
 - 5.1.3 Lyrik-Werkstatt: Eine produktionsorientierte Einführung (AUSGABE 7)
 - 5.1.4 Ballade (AUSGABE 13)

5.1.5	Grenzfälle: Gedicht oder nicht?	(AUSGABE 37)
5.1.6	Methodik der Gedichtinterpretation am Beispiel des Barocks	(AUSGABE 78)
5.2	<i>Gedichte in ihrer Zeit</i>	
5.2.1	Rose Ausländer – Leben im Mutterland Wort	
5.2.2	Vier motivgleiche Gedichte des Sturm und Drang im Vergleich	(AUSGABE 2)
5.2.3	Jugendlyrik – Alterslyrik	(AUSGABE 3)
5.2.4	Träume und Wünsche in Gedichten und Liedern	(AUSGABE 5)
5.2.5	Zitate und Widerworte – Dialoge zwischen Epochen	(AUSGABE 6)
5.2.6	Ästhetik der Botschaft – Grenzerfahrung im Sonett	(AUSGABE 9)
5.2.7	Lyrik des Expressionismus	(AUSGABE 9)
5.2.8	Bewegte Zeiten – Die 60er Jahre im Spiegel ihrer Lyrik	(AUSGABE 10)
5.2.9	Die andere Liebeslyrik – Gedichte vom Verlassen und Verlassenwerden	(AUSGABE 12)
5.2.10	Ehegedichte	(AUSGABE 13)
5.2.11	Gedichte der Romantik	(AUSGABE 14)
5.2.12	Gedichte über den Krieg	(AUSGABE 16)
5.2.13	Gedichte über das Schreiben	(AUSGABE 18)
5.2.14	Lyrik des Biedermeier	(AUSGABE 21)
5.2.15	Gedichte in eigener Sache	(AUSGABE 23)
5.2.16	Lyrische Anthropologie	(AUSGABE 28)
5.2.17	Lyrische Momentaufnahmen	(AUSGABE 30)
5.2.18	Weihnachtsgedichte	(AUSGABE 31)
5.2.19	Aktuelle Lyrik	(AUSGABE 33)
5.2.20	Polare Weihnachtsgedichte	(AUSGABE 35)
5.2.21	Gedichte im Vergleich	(AUSGABE 35)
5.2.22	Liebe heute	(AUSGABE 38)
5.2.23	Wintergedichte	(AUSGABE 39)
5.2.24	„Wie finden sich zwei ...?“ – Gedichte von der Liebe	(AUSGABE 48)
5.2.25	„Wie im Traum“ – Traumgedichte im Vergleich	(AUSGABE 55)
5.2.26	Formen der Gesellschaftskritik im Gedicht	(AUSGABE 56)
5.2.27	Tierbilder im Gedicht	(AUSGABE 59)
5.2.28	Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn 	(AUSGABE 61)
5.2.29	Gedichtvergleich: Romantik und Expressionismus 	(AUSGABE 66)
5.2.30	Naturlyrik – wenn das Schreiben über Natur politisch wird ... 	(AUSGABE 71)
5.2.31	Expressionismus vs. andere Epochen	(AUSGABE 79)







6 Drama




6.1	<i>Theorie des Dramas</i>	
6.1.1	Das Bürgerliche Trauerspiel	(AUSGABE 3)
6.1.2	Bausteine des Dramas	(AUSGABE 8)
6.2	<i>Dramen in ihrer Zeit</i>	
6.2.1	Gotthold Ephraim Lessing – Nathan der Weise	
6.2.2	Heinrich von Kleist – Der zerbrochene Krug	
6.2.3	Bertolt Brecht – Herr Puntila und sein Knecht Matti	
6.2.4	Georg Büchner – Dantons Tod	(AUSGABE 1)
6.2.5	Gerhart Hauptmann – Die Ratten	(AUSGABE 4)
6.2.6	Bertolt Brecht – Leben des Galilei	(AUSGABE 5)
6.2.7	Jean Racine – Phädra	(AUSGABE 6)
6.2.8	Thomas Brasch – Frauen. Krieg. Lustspiel	(AUSGABE 7)
6.2.9	Botho Strauß – Die Fremdenführerin	(AUSGABE 9)
6.2.10	Thomas Strittmatter – Viehjud Levi	(AUSGABE 10)
6.2.11	Urs Widmer – Top Dogs	(AUSGABE 11)
6.2.12	Johann Wolfgang von Goethe – Faust, kreativ	(AUSGABE 13)
6.2.13	Georg Büchner – Leonce und Lena	(AUSGABE 15)

6.2.14	Ödön von Horváth – Geschichten aus dem Wiener Wald	(AUSGABE 18)
6.2.15	Friedrich Schiller – Don Carlos	(AUSGABE 19)
6.2.16	Elfriede Jelinek – Ein Sportstück	(AUSGABE 23)
6.2.17	Johann Wolfgang von Goethe – Iphigenie auf Tauris	(AUSGABE 24)
6.2.18	Bertolt Brecht – Der gute Mensch von Sezuan	(AUSGABE 27)
6.2.19	Friedrich Schiller – Kabale und Liebe: eine Einführung in die Methode „Arbeitsplan“	(AUSGABE 31)
6.2.20	Bertolt Brecht – Mutter Courage und ihre Kinder	(AUSGABE 40)
6.2.21	Gotthold Ephraim Lessing – Emilia Galotti	(AUSGABE 44)
6.2.22	Staatskunst und Menschlichkeit in Friedrich Schillers „Don Carlos“	(AUSGABE 45)
6.2.23	Friedrich Dürrenmatt – Der Besuch der alten Dame	(AUSGABE 46)
6.2.24	Heinrich von Kleist – Amphitryon	(AUSGABE 48)
6.2.25	Georg Büchner – Woyzeck	(AUSGABE 50)
6.2.26	Sophokles – König Ödipus	(AUSGABE 51)
6.2.27	Moritz Rinke – Café Umberto	(AUSGABE 54)
6.2.28	Gefühl und Gewalt in Schillers „Kabale und Liebe“ 	(AUSGABE 62)
6.2.29	Autor und Werk: Büchners Gedankenwelt und „Dantons Tod“ 	(AUSGABE 64)
6.2.30	Johann Wolfgang von Goethe – Faust II 	(AUSGABE 71)
6.2.31	Friedrich Schiller – Die Jungfrau von Orleans 	(AUSGABE 72)
6.2.32	Bertolt Brecht – Die heilige Johanna der Schlachthöfe 	(AUSGABE 72)
6.2.33	Klausurvorschläge zu den „Johanna“-Dramen Schillers und Brechts	(AUSGABE 72)
6.2.34	Friedrich Schiller – Wilhelm Tell 	(AUSGABE 73)
6.2.35	Max Frisch – Andorra	(AUSGABE 76)
6.2.36	Peter Weiss – Die Ermittlung	(AUSGABE 76)
6.2.37	Borchert – Draußen vor der Tür	(AUSGABE 80)
6.2.38	Friedrich Schiller – Maria Stuart	(AUSGABE 81)

7 Epik

7.1	<i>Theorie des Romans und der epischen Kleinformen</i>	
7.1.1	Kreatives Schreiben	
7.1.2	Produktiver Umgang mit Erzählungen	(AUSGABE 2)
7.1.3	Die erste Seite, der erste Satz ... – Erzählanfänge	(AUSGABE 46)
7.1.4	Schreiben und Lesen als Dialog	(AUSGABE 57)
7.2	<i>Romane in ihrer Zeit</i>	
7.2.1	Max Frisch – Stiller	
7.2.2	Sten Nadolny – Die Entdeckung der Langsamkeit	
7.2.3	Michael Ondaatje – Der englische Patient	
7.2.4	Thomas Bernhard – Der Keller. Eine Entziehung	(AUSGABE 1)
7.2.5	Siegfried Lenz – Das Vorbild	(AUSGABE 2)
7.2.6	Alfred Döblin – Berlin Alexanderplatz	(AUSGABE 3)
7.2.7	Bernhard Schlink – Der Vorleser	(AUSGABE 3)
7.2.8	Botho Strauß – Die Widmung	(AUSGABE 4)
7.2.9	Moderne Erzähler	(AUSGABE 5/9/10)
7.2.10	Jakob Arjouni – Magic Hoffmann	(AUSGABE 6)
7.2.11	Patrick Süskind – Das Parfum	(AUSGABE 8)
7.2.12	Jens Sparschuh – Der Zimmerspringbrunnen	(AUSGABE 10)
7.2.13	Ingo Schulze – Simple Stories	(AUSGABE 12)
7.2.14	Charlotte Kerner – „Blueprint. Blaupause“	(AUSGABE 15)
7.2.15	Zeitreise als Motiv der unterrichtsbegleitenden Lektüre	(AUSGABE 17)
7.2.16	Elke Schmitter – Frau Sartoris	(AUSGABE 19)
7.2.17	Theodor Fontane – Effi Briest	(AUSGABE 20)
7.2.18	Moderne Erzähler – Teil 2	(AUSGABE 26)
7.2.19	Ralf Rothmann – Milch und Kohle	(AUSGABE 28)
7.2.20	Christoph Hein – Willenbrock	(AUSGABE 30)

7.2.21	Wie realistisch ist ein realistischer Roman? – Ein Lernzirkel zu „Effi Briest“	(AUSGABE 32)
7.2.22	Drei aktuelle Romane – das neue Interesse an den 50er Jahren	(AUSGABE 32)
7.2.23	Joseph Roth – Das falsche Gewicht	(AUSGABE 33)
7.2.24	Heinrich von Kleist – Michael Kohlhaas	(AUSGABE 34)
7.2.25	Franz Kafka – Der Prozeß	(AUSGABE 35)
7.2.26	Das Parfum – ein Roman wird verfilmt	(AUSGABE 36)
7.2.27	Katharina Hacker – Der Bademeister	(AUSGABE 39)
7.2.28	Robert Musil – Die Verwirrung des Zöglings Törleß	(AUSGABE 39)
7.2.29	Julia Franck – Liebediener	(AUSGABE 41)
7.2.30	Georg Büchner – Lenz	(AUSGABE 43)
7.2.31	Günter de Bruyn – Neue Herrlichkeit	(AUSGABE 43)
7.2.32	José Saramago – Die Stadt der Blinden	(AUSGABE 46)
7.2.33	Christa Wolf – Medea. Stimmen	(AUSGABE 47)
7.2.34	Georg Klein – Sünde Güte Blitz	(AUSGABE 51)
7.2.35	Daniel Kehlmann – Die Vermessung der Welt	(AUSGABE 52)
7.2.36	Theodor Fontane – Irrungen, Wirrungen	(AUSGABE 53)
7.2.37	Daniel Kehlmann – Ruhm	(AUSGABE 55)
7.2.38	Juli Zeh – Corpus delicti	(AUSGABE 56)
7.2.39	Peter Stamm – Agnes	(AUSGABE 57)
7.2.40	Max Frisch – Homo faber	(AUSGABE 59)
7.2.41	Judith Schalansky – Der Hals der Giraffe 	(AUSGABE 60)
7.2.42	Johann Wolfgang von Goethe – Die Wahlverwandtschaften 	(AUSGABE 61)
7.2.43	„Homo faber“ und „Agnes“ im Vergleich 	(AUSGABE 63)
7.2.44	David Wagner – Leben 	(AUSGABE 65)
7.2.45	Uwe Timm – Halbschatten 	(AUSGABE 68)
7.2.46	Bertha von Suttner – Die Waffen nieder!	(AUSGABE 71)
7.2.47	Ödön von Horváth – Jugend ohne Gott	(AUSGABE 75)
7.2.48	Irmgard Keun – Das kunstseidene Mädchen	(AUSGABE 75)
7.2.49	Alfred Döblin – Berge Meere und Giganten	(AUSGABE 75)
7.2.50	Alfred Andersch – Die Kirschen der Freiheit	(AUSGABE 77)
7.2.51	Alfred Andersch – Sansibar oder der letzte Grund	(AUSGABE 77)
7.3	<i>Epische Kleinformen in ihrer Zeit</i>	
7.3.1	Margret Steenfatt – Im Spiegel	(AUSGABE 7)
7.3.2	Franz Kafka – Kurze Erzähltexte	(AUSGABE 8)
7.3.3	Heinrich von Kleist – Die Marquise von O ...	(AUSGABE 11)
7.3.4	Heinrich von Kleist – Die Verlobung in St. Domingo	(AUSGABE 14)
7.3.5	Sabine Neumann – Streit	(AUSGABE 16)
7.3.6	Gerhart Hauptmann – Bahnwärter Thiel	(AUSGABE 17)
7.3.7	Tanja Dückers – Erzählungen	(AUSGABE 23)
7.3.8	Ein deutscher Dichter aus Moskau: Wladimir Kaminer	(AUSGABE 24)
7.3.9	Markus Werner – Zündels Abgang	(AUSGABE 25)
7.3.10	Birgit Vanderbeke – Das Muschelessen	(AUSGABE 26)
7.3.11	Kurzgeschichten und Kurzprosa	(AUSGABE 27)
7.3.12	Friedrich Schiller – Der Verbrecher aus verlorener Ehre	(AUSGABE 29)
7.3.13	Silke Scheuermann – Reiche Mädchen	(AUSGABE 34)
7.3.14	Thomas Mann – Mario und der Zauberer	(AUSGABE 38)
7.3.15	Daniel Kehlmann – Unter der Sonne (Erzählungen)	(AUSGABE 42)
7.3.16	E. T. A. Hoffmann – Das Fräulein von Scuderi	(AUSGABE 47)
7.3.17	Moderne Erzähler – Teil 3	(AUSGABE 48)
7.3.18	Botho Strauß – Schützenschmerz	(AUSGABE 49)
7.3.19	Patrick Süskind – Die Taube	(AUSGABE 50)
7.3.20	Ralf Rothmann – Rehe am Meer	(AUSGABE 54)
7.3.21	Stefan Zweig – Schachnovelle	(AUSGABE 57)
7.3.22	Anna Seghers – Erzählungen 	(AUSGABE 66)

7.3.23 Franz Kafka – Die Verwandlung 	(AUSGABE 67)
7.3.24 Parabeln über Selbst- und Fremdbestimmung 	(AUSGABE 69)
7.3.25 Uwe Timm – Am Beispiel meines Bruders 	(AUSGABE 73)
7.3.26 Wilhelm Hauff – Das kalte Herz	(AUSGABE 74)
7.3.27 Joseph von Eichendorff – Aus dem Leben eines Taugenichts	(AUSGABE 74)
7.3.28 Joseph von Eichendorff – Das Marmorbild	(AUSGABE 74)

8 Projekte und Ideen

8.1 Das Schachspiel in der Literatur	
8.2 Lateinamerikanische Literatur	
8.3 Auseinandersetzung mit der Zukunft	(AUSGABE 1)
8.4 Die Mordwerkstatt – Produktionsorientierter Literaturunterricht	(AUSGABE 12)
8.5 Das dramatische Quartett	(AUSGABE 13)
8.6 Magische Momente im Deutschunterricht	(AUSGABE 18)
8.7 Facharbeiten und schriftliche Hausarbeiten im Fach Deutsch	(AUSGABE 20)
8.8 Lernen von den Großen – eine kleine Schreibschule	(AUSGABE 21)
8.9 Über das Gerade und das Krumme in der Natur ...	(AUSGABE 21)
8.10 Gestaltendes Interpretieren – eine Einführung	(AUSGABE 22)
8.11 Warten	(AUSGABE 25)
8.12 Literatur und Gesellschaft im Mittelalter	(AUSGABE 25)
8.13 Begegnungen – Reiseberichte und Reiseliteratur	(AUSGABE 33)
8.14 Multiple Choice – ein neuer Zugang zu Texten?	(AUSGABE 36)
8.15 Literaturgeschichte	(AUSGABE 40)
8.16 Ich-Botschaften	(AUSGABE 40)
8.17 Essen und Trinken als Thema der Literatur	(AUSGABE 41)
8.18 Streifzüge im „Wald der Fiktionen“	(AUSGABE 44)
8.19 Metropolen und Massen – die Großstadt in der Literatur	(AUSGABE 44)
8.20 Wer kennt sich aus? – Ein Quiz zur Literatur	(AUSGABE 45)
8.21 Binnendifferenzierendes Aufsatztraining	(AUSGABE 51)
8.22 Binnendifferenzierendes Aufsatztraining – Teil 2	(AUSGABE 53)
8.23 Vom Vorlesen zum Interpretieren	(AUSGABE 55)
8.24 Durch Zeiten und Welten – eine Systematik der Reiseliteratur 	(AUSGABE 63)
8.25 Das große Deutsch-Quiz 	(AUSGABE 63)
8.26 Zimmerreisen und andere kreativen Ideen	(AUSGABE 64)
8.27 Aufsatztraining – einen Werkvergleich verfassen 	(AUSGABE 65)
8.28 Robinsonaden im Unterricht	(AUSGABE 66)
8.29 Literatur im Krieg 	(AUSGABE 68)
8.30 Krieg in der Literatur	(AUSGABE 68)
8.31 Legendenbildung in der Literatur – am Beispiel des Prinzen Eugen von Savoyen 	(AUSGABE 69)
8.32 Die Panne – ein literarisches Hörspiel von Friedrich Dürrenmatt 	(AUSGABE 70)
8.33 Schauerliteratur	(AUSGABE 78)

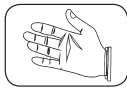
Verwendete Piktogramme:



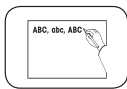
..... Kompetenzen und Unterrichtsinhalte



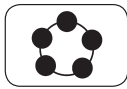
..... Ergebnis



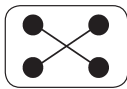
..... Handlungsorientierte Arbeitsweise



..... Tafelanschrieb



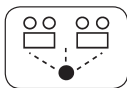
..... Rundgespräch, Plenum



..... Gruppenarbeit



..... Still- oder Freiarbeit



..... Schülerreferat



..... Alternative



..... Textarbeit